

FISURA

A person is shown from the chest up, holding a large, glowing blue funnel-shaped object. The object is made of a translucent material and is filled with a bright blue light. The person's face is partially visible in silhouette, looking upwards. The background is dark, with a few small, faint lights scattered around.

¿Dónde está la
normalidad?

DRAMATURGIA
PATRICIA FIGUERO

¿Es posible escapar al horror de
lo cotidiano, huir de ellos?

IANIRE MADARIAGA

BEGOÑA GRANDE

Fisura es un poema visual hecho carne y vísceras, hecho agua, que surge a partir de un texto poético recogido en el libro *La fisura entra por las manos* (Liberio Editorial, 2022) de Patricia Figuero Correa.

Es un viaje rebotante, que transita la risa y el desgarrar para mostrar el horror que se oculta en nuestra vida cotidiana; en los saludos cordiales que intercambiamos con los vecinos, en la manera habitual en que caminamos por la calle, en nuestro estructurado tiempo de ocio, en los zapatos de plástico que calzamos.



Dos personajes, dos mujeres, se encuentran atrapadas en un no-lugar del que quieren escapar. Desean desesperadamente ir hacia ese *otro lado* donde se encuentra la normalidad para confundirse con la muchedumbre y poder, por fin, descansar. Saben que la normalidad está *allí* porque antes ellas también estuvieron. Antes vivieron como vive la gente normal: con una familia, un trabajo precario, un amor romántico... Pero después huyeron porque no podían más. Entonces, ¿por qué han decidido volver ahora?, ¿es posible alcanzar la normalidad?, ¿dónde está?, ¿qué es? Y lo más terrible de todo, ¿se puede retomar una vida domesticada cuando ya se ha escuchado el instinto salvaje de la sangre?



Fisura, Alter Consciens y el volcán de Cumbre Vieja

Fisura fue uno de los proyectos ganadores de la Beca de Investigación y Creación Teatral 2021 del Espacio Cultural El Secadero, en la isla de La Palma.



El impulso de este proyecto surgió de la necesidad de Ianire Madariaga y Begoña Grande de llevar la poesía a un acto teatral capaz de movilizar los cimientos de los espectadores y espectadoras para repensar juntas la vida. Ambas forman parte del Colectivo Alter Consciens, que fundaron junto a Igor Domsac y Juan Torres hace más de diez años.

*-¿Crees que ya soy gente?
-No se trata de que lo crea yo.
Se trata de que lo creas tú.*



A partir de ahí, las creadoras unieron fuerzas con la dramaturga y poeta Patricia Figuero Correa para dar forma a esta pieza salvaje y llena de ternura.

Fisura comenzó a gestarse antes de la explosión del volcán Cumbre Vieja de La Palma, pero se creó durante su erupción. El trabajo de creación final tuvo lugar mientras el volcán rugía en el Valle de Aridane y, en mitad de los ensayos, los temblores de tierra ponían cada gesto en su lugar. Sin duda, una vivencia que quedó atravesada en esta pieza como fuego roto, como ceniza.





*-¿Por qué dejamos de columpiarnos
todo el tiempo?
-Porque hay un vaivén como la sangre
y es mejor caminar en línea recta.*



*-¿Y si salimos y no contamos nada
de lo que hay aquí?
-¿Lo olvidamos?*





PATRICIA FIGUERO CORREA

Dramaturgia

«Aquí hay desechos. Quien puede, grita»

Patricia Figuero Correa nació en Madrid. Es licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense, se ha formado en Guión de Cine y Televisión en la Escuela Universitaria TAI y es titulada en Terapia Gestalt Aplicada a Adultos por el instituto Gestalt de Canarias.

Reside en la isla de La Palma, donde coordina diferentes espacios relacionados con la escritura, además de realizar labores de gestión cultural y dirigir la compañía de improvisación teatral El Funambulista Herido. Ha escrito y estrenado las piezas teatrales *La isla existe* y *Que alguien llame a una de esas mujeres*, su obra *Eres un buen momento para morirme*, homenaje a Félix Francisco Casanova, contó con el apoyo del Cabildo de La Palma y el Gobierno de Canarias. *Fisura* es su último trabajo como dramaturga, surgido a partir de un poema de su libro *La fisura entra por las manos* (Liberio Editorial, 2022).



IANIRE MADARIAGA

Interpretación

«Soy actriz aunque me cueste decirlo, buscadora de la verdad aunque me enamoran ciertas mentiras, apasionada de la danza y el movimiento aunque a veces me olvido, y es este 'aunque' el que me recuerda que nada es como es, que todo es como lo vemos, y a partir de esta premisa investigar en la creación escénica para repensar la vida»

Comienza la formación profesional de arte dramático en el 2001 en la Escuela de Teatro de Getxo. Siempre en constante aprendizaje, continúa con John Strasberg, en Madrid y Nueva York. En contacto con la danza desde los 4 años, cursa diferentes estudios con Beitia, Sharon Fridman, Dominik Borucki, Eva Guerrero o Helena Golab entre otros. En 2010 co-crea la compañía Alter Consciens apostando por un teatro alternativo de carácter propio y arriesgado, trabaja como actriz junto a Óscar Martín en su largometraje interactivo *Hezomagari* y desde Alter Consciens crea el documental *Ecotonia, la semilla de la vida*.



BEGOÑA GRANDE

Interpretación

«Y prefiero morir creando, que seguir viviendo muerta»

Actriz, poeta, video creadora, performer y cantautora, se mueve entre México y España. Es cofundadora de la Osa Polar Espacio Creativo, productora audiovisual y gestora de residencias artísticas en la isla de La Palma. Asimismo, trabaja en la asociación Alter Consciens y fue la responsable de la producción del Festival del Monte en las ediciones de 2018, 2019 y 2020. Su arte es global. Chicago, Houston, Londres, Portugal, Polonia o Euskadi son algunos de los lugares donde ha ido dejando sus huellas de mujer comprometida con el arte.



DARDO GRIFFERO

Música Original

«La guitarra como mi brazo, sus cuerdas como las de mi garganta»

Nacido en Buenos Aires, y criado entre Argentina y Uruguay, reside actualmente en la ciudad de Bilbao. Durante casi tres décadas ha sido artista callejero, recorriendo diferentes lugares del mundo junto a su guitarra. Ha creado Bandas Sonoras Originales y composiciones para películas, ha estado en el Music Hall de Nueva York con la Orquesta Filarmónica de Filadelfia y ha acompañado musicalmente a artistas en las galerías Aldama Fabre y Tate Modern de Londres, entre otras.



JARJOR

Música Original

«La vida es espesa, densa como una única toma. Somos esos cables vibrantes»

Artista de música experimental nacido en Madrid, ha vivido en Palermo, Singapur y Malvern y actualmente reside en Londres. Arquitecto de profesión y guitarrista aficionado, entra en contacto con el mundo de la performance para independizarse hacia un sonido drone y dark ambient, trabajando con performers internacionales como Begoña Grande, Ignacio Galileao o Rocío Boliver.



PEDRO PÉREZ MARTÍN

Diseño de Luces

«Todos tenemos una luz que nos acompaña»

Nacido en la isla de La Palma, cursó estudios de Imagen y Sonido en el Instituto César Manrique de Tenerife. Ha sido parte del equipo de iluminación del Auditorio de Tenerife y ha realizado los diseños para las óperas: *Madame Butterfly*, *Tosca*, *Così fan tutti*, *The Fairy Queen* y *Don Giovanni*, entre otras. Asimismo, ha sido técnico en giras con Stage & Rigging, trabajando con Fito & Fitipaldís, Andrés Calamaro, Miguel Bosé o Paulina Rubio.

FICHA TÉCNICA

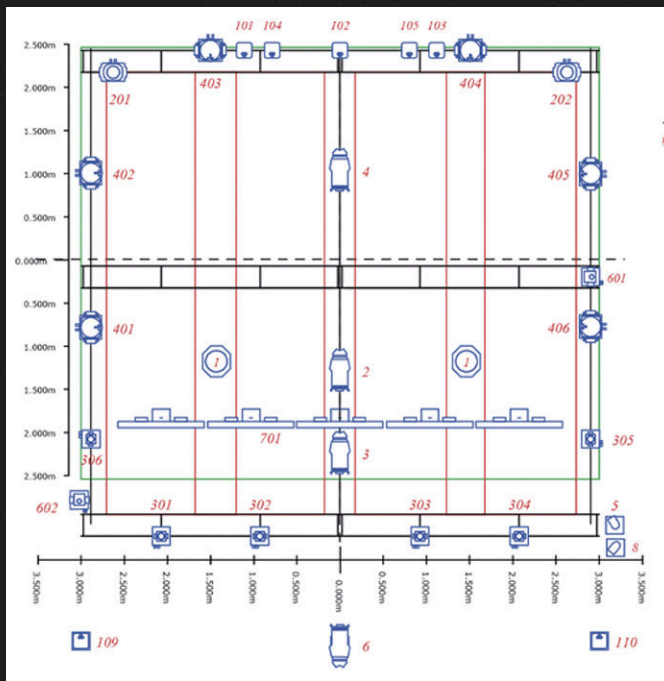
Rider de luces

- 4 ETC Jr 25/50
- 2 Prolight L-200 BSW
- 7 Prolight eco-slim 180 RGWA
- 6 FOS Technologies HelixPro
- 6 Showtec SharkWashOne
- 5 Stairville LedBar 240/8 RGB
- 2 Showtec PhantomLedSpot 50
- 2 Par 16 50W
- 1 Máquina de humo tipo hazer
- 2 ventiladores
- Filtros: Lee 201, Lee 202
- Ventilador Industrial suelo cuerpo de metal con 3 aspas
- Una escalera que vaya desde el proscenio al patio de butacas

Notas:

- Las barras led y los ventiladores irán colocados debajo del escenario para efecto del plástico
- Máquina de humo en posición central
- Los canales 109 y 110 son contra de público
- Canales 3 y 6 para escalera desde proscenio a patio de butacas

Plano de luces



Leyenda		
Symbol	Name	Count
	ETC 25/50	4
	BSW LED200	2
	ParLedRGBWA	7
	HelixPro	6
	WashOne	6
	Pixel Bar 240/8	5
	Phantom LED Spot	2
	PAR 16	2
	ventilador	2

CONTACTO

Teléfono:

0034 675 106 682

Email:

fisuracontratacion@gmail.com



CRÉDITOS

Todas las imágenes de Fisura son obra de Andrew Gallego.

La foto de biografía de Patricia Figuero Correa es obra de Isabel Wagemann.

La foto de biografía de Dardo Griffero es obra de Carlos Panadero.